

→ CINEX #1

**MARTINE ROUSSET**

2000, 13'

Réalisation Frédérique Devaux

& Michel Amarger

Image Tomasz Cichawa

Son Bénédicte Roy

Montage Cathy Destout

& Frédérique Devaux

+ 2 FILMS DE M.R.

**MANSFIELD K**

1988 - film

Couleur - Son - 20'

**HOTEL TURKOMAN**

2002 - film

Couleur - Son - 15'

→ CINEX #2

**NICOLAS REY**

2000, 13'

Réal. F. Devaux & M. Amarger

Image Laurent Soldermann

Son Bénédicte Roy

Montage Cathy Destout

& Frédérique Devaux

+ 2 FILMS DE N.R.

**TERMINUS FOR YOU**

1996 - film

Couleur - Son - 9'

**LES SOVIETS PLUS**

**LELECTRICITE**

2001 - extrait du film

Couleur - Son - 10'

→ CINEX #3

**VIVIAN OSTROVSKY**

2000, 13'

Réal. F. Devaux & M. Amarger

Image Laurent Soldermann

Son Bénédicte Roy

Montage Cathy Destout

& Frédérique Devaux

+ FILM DE V.O.

**NIKITA KINO**

2002 - film

Couleur - Son - 40'

→ CINEX #4

**PIP CHODOROV**

2000, 13'

Réal. F. Devaux & M. Amarger

Image Tomasz Cichawa

Son Bénédicte Roy

Montage Cathy Destout &

Frédérique Devaux

+ FILM DE P.C.

**CHARLEMAGNE 2:**

**PILTZER**

2002 - film

Couleur - Son - 22'

→ **EDA**



UNE SERIE DE PORTRAITS DE CINEASTES CONTEMPORAINS ET LEURS FILMS

Les artistes que nous présentons ne cessent d'expérimenter par des films indépendants, remarqués dans des manifestations internationales, acquis par des institutions. Martine Rousset capte l'instant, le presque-rien, se saisissant de la parole, l'écrit, les ombres. Nicolas Rey voyage entre documentaire et expérimental, poésie et interrogations politiques. Vivian Ostrovsky promène sa caméra d'un continent à l'autre, à l'affût de situations insolites. Pip Chodorov saisit l'instant, des cercles d'amis, à travers mouvements vifs, jeux visuels.

*The artists we present are constantly experimenting with their independent films, which have been acclaimed at international events and acquired by institutions. Martine Rousset captures moments, the seemingly inconsequential, seizing onto bits of speech, writing, shadows. Nicolas Rey moves freely between documentary and experimental poetry, often addressing political issues. Vivian Ostrovsky takes her camera from one continent to another, on the lookout for unusual situations. Pip Chodorov takes hold of the moment, among circles of friends, using quick movements and visual play.*

La vigueur du cinéma expérimental contemporain nous a incités à rencontrer et à filmer, depuis le début de l'année 2000, des réalisateurs distributeurs, responsables de structures, particulièrement actifs dans cet art. Ainsi est née une série de portraits, autonomes, composant un ensemble signifiant de la pluralité d'approches, de pratiques du cinéma expérimental. Nous la réalisons de manière indépendante, en guise d'introduction ou de complément de travail des artistes, des techniciens, des diffuseurs qui participent à la vie du cinéma de recherche contemporain.

*The strength of contemporary experimental cinema has encouraged us to meet and to film the most active filmmakers, distributors, movers and shakers in this art form. This developed into a number of autonomous portraits, forming a series demonstrating the plurality of approaches and practices in experimental film. Our independent productions introduce or complement the work of the artists, technicians, distributors and programmers who participate in the life of contemporary art cinema.*

Frédérique Devaux et Michel Amarger réalisent des films expérimentaux et des documentaires depuis 1980. Frédérique Devaux est critique et Maître de conférence en cinéma. Michel Amarger est journaliste, spécialiste du cinéma dans divers médias.

*Frédérique Devaux and Michel Amarger have been making experimental films and documentaries since 1980. Frédérique Devaux is a film critic and professor of cinema. Michel Amarger is a journalist, specializing in cinema on various medias.*