

*Mode(s) de emploi dans les films de Vivian Ostrovsky, Claire Lenfant-Preus*  
sous la direction de Nicole Brenez, mémoire de Master 2 recherche, Paris 3, 2011

Résumé

La filmographie de Vivian Ostrovsky s'étend de part et d'autre du passage du millénaire. Après plus de cent ans de productions cinématographiques, comment continuer à se renouveler ? Le XXe siècle n'a cessé de produire des images dont le développement des technologies modernes a permis la diffusion sur une multitude de nouveaux supports. En tant que cinéaste, en quoi Vivian Ostrovsky fait-elle preuve de créativité dans son approche artistique de l'image ?

La cinéaste s'inspire des images du passé pour réaliser ses films. Elle puise dans le cinéma commercial, le cinéma d'auteur, les films publicitaires et industriels pour en extraire des images qu'elle réintègrera dans ses films. On désigne, par l'expression *found footage*, à la fois le matériau recyclé et la pratique cinématographique. Signifiant littéralement métrage trouvé, il rassemble à la fois des films artistiques et des productions non artistiques. Qui est l'auteur du film conçu à partir de fragments recyclés ?

Parallèlement au emploi de films produits par d'autres, Vivian Ostrovsky intègre dans ses films des extraits de films de famille et des images qu'elle a filmées quotidiennement. Les enjeux d'un tel support se situent sur le plan de la décontextualisation, du déplacement des images d'un contexte privé à un contexte public. Le *found footage*, d'une part, et les films de famille et archives personnelles, d'autre part, sont-ils traités de la même manière dans sa pratique du emploi ?

La cinéaste fait preuve d'inventivité pour s'approprier un matériau hétérogène en expérimentant de nouvelles formes de montage. Nous étudierons d'abord la matière des images qu'elle recycle. Puis nous nous interrogerons sur la manière d'établir un lien entre les fragments. Enfin, nous tenterons d'approcher la question du geste créatif sous l'angle de l'expression de sa subjectivité.

.....  
Abstract

Vivian Ostrovsky's filmography spreads over the passage of the century. After more than a hundred years of filmmaking, how can we still renew ourselves ? The 20th century unceasingly continued on producing images that kept on circulating on several new media with the development of modern technologies. As a filmmaker, how does Vivian Ostrovsky show creativity in her artistic approach to images ?

To make her movies, she finds her inspiration in the images of the past. She draws from mainstream cinema, independent cinema, commercial or industrial productions, to extract images that she will incorporate in her movies. The terms *found footage* indicate the recycled material as well as the film practice. It gathers artistic and non-artistic movies. Who does a movie created from recycled fragments belong to ?

Vivian Ostrovsky mixes her home movies and her own personal images with *found footage*. Such category of images call into question the notion of dislocation from a personal context to a public context. Does she recycle *found footage* in the same manner as her home movies and personal footage ?

The filmmaker shows a great deal of creativity by making a diverse group of images be her own in the editing of the film. First we will examine the raw material of the movies. Then, we will question the way she establishes a connection between these images. At last, we will develop the idea of expressing her personality throughout the art of recycling.