

cargo

film medien kultur



17. Jg. September 2025
D 12,80 € EU 15,80 €

67



Eigentlich adressieren Fassbinders Filme Vieles, was viele von uns gerade beschäftigt. Sie führen Instabilitäten von Geschlechteridentitäten vor, setzen den Konnex von Migration und Ausbeutung in Szene, fragen nach Bedingungen von Arbeit und Gesundheit, stellen Wahnsinn und Verzweiflung als idiosynkratisches Verhältnis zur Welt vor, und untersuchen den strategischen Einsatz eines spezifisch deutschen Antisemitismus. ... **Fassbinder** 44

Vivian Ostrovsky Ich schrieb monatliche Artikel über Süßigkeiten für *Charlie Mensuel*. Das konnte alles Mögliche sein, zum Beispiel eine Reportage über eine alte Dame, die mit Zucker arbeitete und dabei venezianische Glas-techniken anwendete. Sie fertigte exquisite Skulpturen aus Zucker für üppige Abendessen bei reichen Menschen an. Ich berichtete über alle möglichen Berufe, die mit Desserts zu tun hatten. ... 36

Jenseits des direkt Sichtbaren erzählt der Film von der Konfrontation zweier Inszenierungsbegehren, die in der Suche nach Konflikten eine Vielzahl von Grenzen überschreiten. Hara, der in *Camera Obtrusa* extrem präzise und offen von seiner filmischen Arbeit schreibt, merkt an: «Okuzaki's method of creating action, his mode of acting, actually resembles our style of shooting a film. No, it doesn't resemble it ... **Hara Kazuo** 24